



### العمالي في مصنع المحلة الأبرى

هذه المصلح الخاخر بالمصرد تباهل بها الأم مشطيع آن تفاخراً بنا بالمبادّ المش محياها عمالها سعداً ومواز وساعات والعاقبة .

فله ما اليا ساكن بعض الفنزوجين وابضها العزّاء وهم جميّا قدشتيت على أحدث الطرق المعرف المعرف المدت الطرق المدت الطرق المدت الطوت المعرف المعرف

واختعت مديدً العمال لإقامت قاعا ثباهما ضربت وتشرا الثقافة . . . هذه المؤسسة الصرة الصفير تعقر أنفر ساختوا ليرم طرا شكما إدا اسبا بدالمبياة وأجها أفظر

هذه المؤسنة الصرة الفضية مصر المسال اليهم المناسقات السباب المبيلة وذي في المنظم المدينة التي برا جمد فيها صفراهما ل وعقولهم وعواطفهم ....





لم أكن أعل أن مصر تجاون خؤلاه النوم الدن \_ لولا الطروف\_

لاغلغون طاؤهماما أوأمال وأحلاماه الني كنت يشهر واحدة منهم ، والد دمني الانبة لولي أبو الهدي رئيسة جمية الشامر الشائي في العظر عفيق الله ويارة طبطين الله أنه أليام عبيل الله أتوا المر في خلالة أبارة

وصديقن إرل أواللدي تلته النتاة الى أفرجت في أكملورد البشروطية واطل عن الرألة العربية شعر إعلان « وقا في سبيتها مرأمتال عند الحبني وبنأدة مادائه وتادة رصاس ولججن عوق وستدعب قبين لا العريات س فلسطين بل المريات في كال مكان، أنهن قوة في ظلمان اللولة وعنواني على الوطنية المُلة عند النَّماء طاطبة .

للديرى في تلمين هذا الدور الدى عرم به الرأة التنظية لا ق الحباة الاحتامية وحدما بل في الحباة الباسية أيداً ، حيث تجد كل سيدة يجانب رجال الرمل إذا حزب الأمر أو اشتبت الحل ، ياستي ، التماق الفرق العربية البال الوطنء فهى تنظى كل زاار صورة محيمة على أن في المعلمين حركة لمائية علية أما حطرها وقدوها في حياة البلاد ،

الك تبدق كل مدينة والرية سيمة كرعة تترعم المركة النسالية عااعلوث عليه من أغاهات اجتاعيه وسياسية بعاوتها باطرات الدارس ومعاملها وعن جمعاً يستوحون جمية التسامي النسائي : وليت مقم المركة ملتنة أو فارعة الا السيدات هاي بران كا ١٠ الرجال و فالمل عندام :

مرو الادريد اليان

FEB 23 437

أوهشي أن البيدات الحسات اللالي لم يعتدن الدلمور في مكان عام احتلين مخلم طاعد القساعة الى أاليث فيها عاصری ، ولم يتصر الأمر ط سما كات الخليل إبراهم بل ألمسل فرهن من بلاد أمرى .

اقد أعبين أل قليطان إياء الطاطلين فز أحد فل الرعة الطريق شعالان أو سررقا .

والتد أعييني هذه الشيوارع الطبقة وتلك البوت الأبغة ووراعني هذا التدبر الترلى الذي يعطمه ربات

البوث في فلمانء وأدهنني أن فلمان أرسل إلى مغمر مع ذلك عني أقابات التعلن الديع الترلي ا

وعدائق سبة متطن وسريد إمياني على سندى الرمن الأن مؤلاء الناس الدن احتضنوا الأدران في ميدها وأشرتها على الدنا بآتارهم وأطلوا عن العرب والعروبة لحيز إعلان ، أن حيض لهم جناح وان يازل بلادهم محتاح والن يعلو علىقندهم غربى مادام كفاحهم منا الكنام ،

دريرتفيق

المصني لحد البريد

إليها تتكو مدنسة البريد إ فقد مناعث أعداد ببس المنتركين مرة ومرابن و والصلمة تشقها وإيمال . وقد كيمنا مرتين نشكر السادة الدير أن يتفشل فيعلف على المنات النبلء حتى اصل لل الميوت مادمنا تؤدى البراماتنا محو الديد الذي يقال إنه ينفل الصحف والمحلات إلى مثاركها في مواعيدها العلومة . . .

ومن طريف ما منت بين مجلتا وبين مصلحة البرك أتنا أرساتا الله الشاركين إليها في آخر الشهر قوصات إلى وضهر في آخر الشهر الثال ، والمبشة متبدة في ميدان اللكة فرهة وبعش التنتركين يخلون حمر المديدة ، وقد قبل لنا إن هناك طرقاً للمواسلات تصل المسكانين في تصف ساعة أو ق ساعة ولم لكن قط أن وسائل الفل في سنة ١٩٤١ لد ساءت عنى يستفرق قتل الحملة إلى أصحابها والتأ يبلد سبعيالة وعبدران ضماً إوقت الذي يعرفه الناس والعرفة مصلحة الريد ؟ !

الد حكوما شدير الصلحة اللاث مرات فلريضت أحد إلى هكانتنا سر على بيس الشمسة كين – وينس الطن إنح -- أننا لمسيء إلىهم بالمدن بالواسوا أن بيتنا وينتهم وسيطأ بلولى إيسال المجسلة إلهم با وهاعن أولاء غرر الحقيقة في كاب مفتوح ليفرأه الثقركون فيعذرونا وليفرأه المشؤلون قيوصوا بنا وبالشتركين خبراً .

الا منت السل ≥

· السيعة الل ترامر الرجال في الترام . والأماكن المصعة للوس

البيدات خاوية على ممروشها 1 1

 ان تسعير من الجيان كل شيء حلى أصبع الروج ورشاشة البودرة ،

ه الجيد الن تقم على وجنها الأصالح والساحيق . . الحمال الطبيعي

السيدال ترشي مطلأ من

الدة الوائدة سيطرتها في

ه الرأة الرارد التزوية بمولف

ه الناء الى إذا عدم لطائبًا أحد

الفيان سألك عن ثروته وعالمساله قبل

مرتبه فية بنهات في العبر ،

أن تمال عن أخلاته وآدابه .

النزو ولم عازة المالان ،

عضرة والدنياء

a ال تأكل وهي سائرة أل

 التأة الى تقس على صديقاتها ما دار بينها و بين خطيبها من حديث شائق عذب ،

 البدة الزامرعل فقاء سيرة آخر الأسبوع في الأوبرج وهي تعلم أن أولادها في أشد الماحة إلى الثود التي سوف تقليا هناك .

 التالا ال الرك الدرسة في سن الحاسة عيمرة وانتمد في التول متعقرة

 الن تماكن الشبان بالتليمون والمرب لم الواعيد أم لا تطعر ...

 ال قعي إلى اليها أو إلى النبرح عقردها ء

 التي تنقد صديقاتها في فياجن فإذا مضرن هشت لهن و بشت ،

مناوق

### سين وحوفقط من كل مايرت وتبطيع أنخلي

يفطع من فرأه التطب ب لأن قدها يتناسب سع دلك ، بإزار متوسط ( قست ترواكار ) من الدرو ــ لأنها طويلة الفامة .

محدًا، بأرجلة مصاعة على الساق \_ لأن رسميها دقيال .

بأكام تكسو تلائة أرةع الدراع \_ لأن دراعيها طويلتان وبممها جيانان وسواريها بديمان ،

يرداء مقنوح الصندر ( ديكولن ) بلا رباط ولا شرط بـ لأن كيفيها وعقها جية وستدرش

عناطل عريشة \_ الأنها طوياة الثامة .

بالحواجب الرقيمة الدقيقة ــ لأن تناطبتها دقيقة ووجهها منبر .

بجسع الشعر في منصف الرأس ــ لأن رأسها وعنقها جية التكون .

يتومه من الجرسي من شمخل الإبرة أو يتوب من الجرسي ضيق بسيط حداً \_ لأن كبيها مثال وأجراه جيبها متاب عاماً .

يرماء قميم يرشع قوق الركية (شورت) \_ لأن ساقيها جمثال .

يمل صفية تفيلة .. لأنها من الطراز المبتلي حيوية أو من طراز المتلات.

بأردية من السانان ذات الألوان الحقيقة ـ الأن لدها ممتوق وحله بصرتها وما، عبث بحت الأسواء الاهرة السائلة من أعلى .

يتلبر كبير من اللوق الفرعزي القائم \_ أو الأخصر الزمروي أو الأصغر العائم أو الرمادى \_ أو الأحراقاح أو الأزرق اللوكى \_ لأن لوت بصرتها راكل لا تفضى عليه الألوان الراهية ,

> يردا. نيق لاصل (جب) \_ لأن أردافها لطيفة وطذيها جهازن

بعظف شعرها بأن عمله لاصلاً \_ لأن وجهها عربس صبوء.

بصفيقه بأل الأمكا مرساؤ \_ الأميا من أهل المن والليل .

يوضع متسديل على كدرها الليم أطرافه تحت ذائها \_ كأنهما ما زاك

بأصبع الشفاه القرمزي - لأن بنعرتها بلون الورد وشقابها بديعان و بأميع الشمقاء الرفقال ما الأن

بتمرئها بأون الشادة الحرية . بقرطين على شكل النجاب \_ الأن عنفها ممشوق طريلي ،

بكوب والئا \_ لأن رحمها ديا الكون .

بالاستعاد عن اللبعة - لأن راسها مدني به ويكموه التعرالترتر الانح ا

بالأحدية ذات الموجن ــ لأن التشاد في الأثران بمال من حصر الأوجل. بوضم الأرهار بين الشمر - لأن الرهور من مظاهر جال العليمة - ومن اللكن أن يكون علت الأزهار بنون أصبع الدناء الذي تستميليه أو بجوت عينان أو يتون جزء ما تتريبين به .

غيران تسعا وتسعين تنصيمهك ايرتبذ تسطيع أنتخل

البس العالم ... توجد أنواع فديدة النشة من هذا النظاء الذي يعد من أقدم مااحتصله الإنسان لتطاء وأبده و لكل وجه تقريباً نوع يناسبه من العالم. عامس الحرملة ـــ و تما أعطات الحربية ؛ بطريق الصارفة فقط ؛ مظهراً عطاياً وهي تستطيع أن المترح لعناء على كتبر من الفكاتات الجسية فها بين الكنفين

بُنِسَ الْأَفْنَةَ الطَّيْوَعَةَ عَلَى الشَيْقَ ﴿ لَأَنَّهَا فَى الْوَاقِعِ تَنْطَلَ كَثْيِراً مَنْ عِبُوبِ المسم الى النبع بيان وسوم الماش،

المستهاء أعمر الحدود - لأن مسة من الأحر مهما صوات ضرور به تعمال -بجنل صدر التوب فشفاضاً والسعاً \_ لأن كثرة الهاش الذن تربد في جمال الدين إذا كاما كبرى الحمو وتؤثر قبهما تأثيراً سعرياً إيما كاما صغيران.

وخم تهره من الفلال الزرقة أعت البناين ... وهذا هو اللوق الوحيد الذي تستقيم جيم السيفات أن تناصله .. فيم أنه يجب أن تعترس جيفاً إذا كان لون المرقالة مصفراً حداً ،

ليس التاب اليضاء اللون \_ لأن اللون الأبيض يضي في الوجه موراً و زيل منه الطلال وبحمل البصرة تبدو جبلة شفافة .

اجل النعرهاك؛ فوق الرأس فهذه الطريلة الحق على الوجه روعاً جيلًا. بارتماء السنرة الرجال (تابور) ــ فلهذا الترج من الأردية لعرة فاتمة على سَج الحَمْمُ عَظْهُمُ أَسْلِماً عَدَاناً وَإِرْبِادُ مِنْ هَنَدَامُ السِّدَانُ جِمَا ۚ الْأَمْنُ مِنْرَتُ

ل أميعن خبرة الحيالات.

إض الأحدية التصية - لأن عما النوع من الأحلمة بشالب مع مطام السيمان والأرجل الرفيعة منها .

واستعال الحياب الرقيق (فواله) -ال استهاله سعر لا شاك فيه .

بنبس الهنل الأسود - الأن حمك وخرافيته بشقيان على بصرات هاية متنوية كنك الني يفيعها الحمسار حول الجواهر الشودة عليم، في وأجهات الركاستين.

بيمات ستديرة كالعية لأنها تحيط الرج باطار جذاب

باس المدرة الميرة (بوليو) ــ لأنها تريد الميقان طولا والجذع قسرأ بالاحتاط بالجواجب فيمعلها العليمي لأن الحواجب الرفيعة عبدماً أو المعنى يرسها وتزجيبها تلتعرطي البيون لمقرآء وبحب لمزالا الدميرات لمائمة سر الفاضلة على الحبك الأساس العاجيد .

### 17,600

أنهم أن تحق من بيئاتنا الصربة أساء ريف وبالنسسة وعزيرة ، وتستيل هده الأساء إلى زيريت وشوشو وسيسي ، وعسمر عي الجيل كله أن يرد أساء د الدام الله أسولها ؛ ولنكن لا أفهم أن أرود احقالا كبراً أو خلا معبراً فأجد بنافية تخلسية بين الدكور والإمات على الأسباء الثالثة ، وأحد تجاني غَالًا من الرجال تجاور الحَسين ويدعوه الماميرون بتولم « يبي » أو آخر يشبونه يتولم. ٥ يلي » أو د ميس ۽ وهي تي لهة الرجال حدةً إبراهم أو مسطل أو محد . . عنه الأساء المائمة لايابق السماء بها إلا في حبرات منظة وفي طروف مبينة ، وحسب سبداتنا عذا التبدل المطسير في أسيامين الق يقتضى التعرف إلى حقيقتها عالماً في الأنسساب وحسيهن أساؤهن وعا طرأ عليها من تطور واليلاكن لنا أسهادنا فإن فيها بقية من وجوليتنا التي عزها جبل علقت به تفاهات الأحيال -

QUECONO DEC BRE DECARROR DE BRE BADE DO DOS DOS HOS SEN

- على تنظين بدرتك مـــد الموجاله من النوم ١
- 🗷 ھـــل كدمين بديرتك تائنس اللَّهُ بدلا من أن ترتكي خطأ دهمها عادة دهلية ؟
- من تتركين المادة الدهنية على بمرتك جوال المصرين دقيقة بوميأ مد السام أو ق الماء بعيد أن تكولى قد تقانتها جداً ,
- مل تقبرت هذه تأدة البعثية مع عليك وجهاله عدايكة حدا .
- ه مل تربيباً بناية وعا بطلة مبلة عد على التعريل عالمة ا
- من تعرفين إذا كانت بصرتك دهنية أو بافة أو طبيعة !!
- عند مايظهر على بشراك عيب على محاولين علاجه عدلاً من أن تكنو يستره بالأدهة والماحيل ا
- 🙃 على تترقين حكيف تنشين بشر ثان ميماً مهة في الأسبوع ؟
- \* من تمر فين طر يتنب على الأقل العمين مالة بصراف عسد ماتكون هعبة أو يمكون في عام الجناف ا
- 🗷 عل امر ابن كيف تجهزي بنفساك ومين على الأنل من أدمسة الحال المكونة من منار اليمر أو الصلمال؟
- # هل محمدين وحيث جيداً في الشوء قبل أن تشعى الماجق عليه ا
- من تاورن بالاج عيب تنهر على وجهاك هالا من أن على الحو 1 Mys pake
- عن تعرفون كيف تما أون أو عمين لهور القط الموداء والحب والباح الوردنة الى وجهاك ا
- على المرقين كيف الثادي أو لمأمين مهور الماعيد ؟
- هل في استطاعتك إزالة ورم الجفون في ظرف كاب أيام ا
- همل تشهران فرصة وجودك في الريف لتترك بتمرنك تتنفس بحرة المِنةُ عَنْ لِبُودِ السَّاحِيقُ أ
- عار تعرفين كرش أفدين وجهنك

### مركز المرأة في وسيا الجديث

إذا كان لروسيا خطرها وأهميها ق الوقت المُافير فا من شك أن الرأة الروسية قد لعبت دوراً خطياً في تاريخ ووسية الأخبر، فالمرجه لملقت من الرأة الروسية احرألتكافح وتناضل ولاتضن بأى شيه في جيل نصر بلادها ورفع شأنها وكدخل البلاح وخارب جبأ لجنب مع الرجل وأحرزت أوقى الرتب المكرية , والريب أنا لاعرف ان الرأة الروابة التيء الكتبر ، فالرأة الروسية اللت ارسف في قبود النؤس والاستعباد إلى وقت قرب ، ظما تعررت بهرت الجميع بشباعتها ورقتها وللأغا الكل بمنتبل واهم فالقروبة التي كانت على فهست فريب في بؤسما وتماسة فدائما وشاوت الرجل وهي المنطاح بأعمال هامة في مختلف تواخي الانتاط واپس هذا هو كل شيء بل الجدير بأن امرفه هو أن الرأة الروسية قاك خدوقها الاقتمادية فهن تتقاضي تنس الراب الذي يثاناه الرجل , وهكذا

سفت الرأة الروسية كل تماء السالم ى ذلك . في المئترا ، وهي أرق لبلاد الغربية وتتقاشي للرأة تعف مهاب الرجل وقي السويد وبلعيكا وسويسرا تفاطي ١٧/١ من موتب الرجل،

وإذا كان الرجال هندون أنخروج الرأة إلى الحياة العامة ومنها ظنها للرجل تي الصنع والسكت يجلها تلقد أاواتها وتما إلى المشونة والله ألبث الروسية بكني ذاك ، فهي حرمة وتلبض أنوته وباذية. قاريمة للهز قرصة الأعياد والسلات وترتدى اللاس الوطنية وال المديث ترتدى الزى الأووان الأنيق وتلفني أوقاناً ننسي فيها العطي الضنيء فهي والحل للمنتم لليرها خارج المسلح د تني مارج الصنع لا يتطر بالبها الرجل كرميلة له أن المهل ، والكه بأنس بان صبتها وعد فيها خبر رفيق ،

> عليات مار معهد اسعامه

ناكيتيكي: لأجل نصولهشاء تنكيلى ميلة مد:

Justin 13

بالقاهر - ويورسعب

تضع تحدطليائ

المراوزين

الفساتين ووللما ننوهات والفرو • ومقائباليد • والجوا ثنيات • والروائح العطرير 00 جلنجايدن ٢٢٢ يقلن

عدد خاص لموضأت الصيف عدا للوضوعات الطريفة

التي متفاجيء جها ﴿ يَمْتُ النَّهِلِ ﴾ قراءها

أول مايو

ورق أبيض معفول 🗀 شرّ ألواد

a t hamal

النمن ١٠ فروش اعجزوا نسختكم من الآل

ه مدل تكون بداك تليتين

عند ما تريدي إصلاح وجهك ا ه ومسد فعلية تجنك الإجابة

• إذا أردت في ليلة من اللياقي

الرصول إلى ماتدالين ؟

مَنَ الْنُمُسِ اللَّافَةُ وَالرَّعِ النَّوَةُ ؟

أن تبدى في غاية الحال ، على المطلبين

### تأخرطهورالاسان

الأكترجم دالشاهد

كتبرأ باتخلف مواهيد طهور الأسال ، وعلى الألس الأسال الفائمة . واللاحظ أيضًا . أن يعنى الأسال الدائمة لا علمر إطارتا ، كما يتأهد في بالأث فياب ينس نبروس المثل والألياب أسالناً ، وهمنا ولر أه كانو ، إلا تها كار شيرماً في الإبات منه في الدكور ،

وقد يكون مهجم هدده المالات التردية وراثباً ، وقد يسكون نتيمة التطور واتجاء شروس الطل نحو الاندران ۽ إذ اللاحظ أنو عباجها أو صورها أكثر شميرماً في اأم التمدينة المهالية منه في الدائل العلم ية

أما أثم الأصمائي والعوامل الأغرى الن تسبب الخرطهون الأسنان عموماً

الدأن الأشال الذن إصاون به يأخر دو أسامهم كثياً ، وأسياناً يعاً عَهِورِ الأَسْنَانَ فِي العامِ الثاني ، كم يلاحظ هما التأخر أيضاً في الأستان الفائمة ، وهناك ظاهرة أخرى د تنامد في مثل مؤلاء الأمانال ، وهي و أتو الجزئ الأستان النبلة ، لتبعة ضعف الحسر وفدم قدوة الأستان على الحو السكامل.

### الزهرى

وهذا الرش و ولو أنه ينجب عالياً لأشرأ في الهبور الأسنان ، إلا أنه لى سرالحالات النادوة له اليم عكسي. والغريب أن الزهرى الودائل يؤثر على الأستانالداغة بشكاراناهر ، أما تأثيره على الأسال الليلة فنادر جداً .

والزهري الوراقي هوالرش الوميد الذي يسبب وعاً معروفاً من الأسال [ الله على صلية ٢٤ ]



تكلة لما ذكرناه في العند الماطبي

إن مدة الرضية من الثدي تتراوح يرب ١٥ و٢٠ دلية . وعب أن يحلى أمقل التدون التنادل في كال رضة ولامتاج الشل ق التنذبة لأكثر من هذا حق بلوغه التمير البادس. ومن الصهر السادس من بهاية المام الأول من عمر العلقل يبدأ البلقل في الله الطاء الحارس على الوجه الآتي :

١ -- علال العيم السادس محدق وصعة من وصعاب الطفل الست بومأ وانسكن رضة الساعة التانية عامرة مثلا وبعطى بدلما قدرأمن الهلبة المسوعة من كيات مساوية من البل والله وملعة من الأبرز الطمون .

٣ - خلال العمر الدام تحذف رضية أغرى من وضات الطابل ولنكن رمعة الباعة الثالية بعداطهي ويستدل جا كية من شورية المسار ومند تسلم کاکن : بال بمو تلاة أو أربية آنواع من الحصر مثل البساة والمزود سالخ في نحو للرمن الله لدة كانية وتصل في مصالة وثيثة على أن تدمك المنمروات في أشاء الصلية وتؤخد التورة مد دقك مد عليها عليل من البكر أو إضافة لذل من اللم سب قابلة الشل.

وتحال مذه الشورة باعتوائها على كمية من الحديد المذوى بحاجها الطلل ل مذه المرة من عراقه

الأثر توزاله مران

٣ - خلال العمر الناس والناسع والعاشر تتلس مرات غذاء الطلل من ست ممات الل فسء فكون مثلا في الباعية السابعة والمادية عصرة والثالثة مد الطهر والمامة ثم الناشرة ماء. الله المالية وضم تدى المه .

وفي النامة الحادية مصرة يتناول الفاؤه من مهلية كا جا سابقاً ،

وقل المناعة الثالثة للتلول المقاء، من شورة المفاركا ينا عاماً.

وفي الساعة السابعة يرضع للنق أمه وكذاك في الماعة العاشرة ، ويستعسل ق مند النترة أن يعلى الطلق يعنى الأعدية العامة علمة من البكوت أو البش المخلف وذلك لكي تبرت على النفع وليبرب أساته المنبرة التي تبدأ في الطهور عادة في عدم السن وحق بتم الطائل السنة الأول من مره لكون لنديه في هده المدود وتكن إضافة بعش أتواع الفذاء مثل الول النمس القصور والماطن اليوره والنواك واللمنة القرومة ، وسنتمدث للأمهات في كاة أخرى عن هذه الأمور في تتميل أكثر وعن النطبة الصاعبة وغرهاس بواحي

[ العية على صلمة ٢١]

ما يمادك الأم أل ارية وليدما .

النفية الزاهي عليما أعتقد أهوامم

أخصافهما شاماب لكافع الحيات الموية بوسياين: الأول عامة وهي من وأبيات التأثين بأمور الصعة ، والتانية عاسسة وهي وأهب كل قرد خو غسنه ووابعي سيدة الترل لأحله . وهي تستبليع أداه

الوقاير من لحمّات لمعوير

لاكتورم لالبريم

(١) النيم في طرف ٢٤ ساعة باستداء طبيها لأى إماية إرشاع ق درجة الموارة يدون ثوان مع أتخاذ الجيلوات التي وكرناها في الثقال السابق وذك حق تم عزل الربش مستشق الحيات . وإلى في عدم الناسية أناشد كل أم وكل فاتم بأمر شغش ألا يتردد مطلقاً في مزل حريف بالسطق يل يعلب ذلك من طبيه ويصر عليه وذلك لعوائد كثبرة سنامس لهمما عالاً في عدد لادم ،

(٢) قبل استخدامها شخصاً ما وعليها التأكد من خاوه من الأمراش المدية أو أن يكون شاءً لإعداها و وذاك يعرف على مكتب البسة للذل الترجي .

(٢) المتماد كل ما يناعد على توالد للديب من طافسة عامة وحفظ التادورات في أوال سامة عكمة الساء واللايا في الأمكة الحدمة قبال

(١) السر على عدم وصول الدياب أو الحمرات إلى الأطنبة بخلطها في عليمات ٥ وتكرار رش الماحيق البيدة المدرات ونامسة في الطبح وحمرة الطنام

(٥) بعد هذا بأن موضوع الله وماً يَعِيشَ بِنِهِ وَمَا يُسْتَطِّمُ مِنْهُ أَمُّ الذِن والمُضروات . أما ثلاء فق الدين الكبرى لني بها عمليات سياه عامة فلا داى الاحتياط منه ما دام يؤخذ من

[البية على ملمة 12]



### الرية ركيس (الوزارية من خدمة أطفال أيمة با

الأنة فيلس آن أبل هي داية كرعات رئيس الوزارة الإنجيزية وابنع الناية والمصرف من شرها وهي تعمل كدوسة وطالة سأ فهي الشق المرعل العبل وتعلى بشكور الأطفال وعلوم بوطيقة المدويس في وفاضهو .

وهسده تاوعة من الأوساع بين اكرية رئيس الوزارة وهي في عملها و إن الأطال سعيدة مسرورة .









# تخزين الملبؤسات الألان

هل شعرت يتفلك ديمة الحياة أمام ما تزخر به الحياة النزلية بادة من مشكلات ! .

هنا أموان على التنظيم من البأس الذي يحظ من فمراك كرية بيت رشيدة. والبدأ بعمل السياعة ، وهو تخزن ملابس النتاه :

### شروط الفارين

 على اللابس جيداً باسلها لا كانت لابات العمل .

اكون اللابن جهاً لدن ما لدن كون اللابن جهاً لدن ما لد يكون عالماً بها من حصرات ،
 عديها بعد دلك في دولاب

التعزين بقواصل بين بضنها وبعض ، بعد تنظيف الدولاب من الداخل بلطمة من الفلائلة الإرالة القوام التي قد تكون معشقة قبياً .

الاسمال النباب كنيرا أثناء
 الله النمزين على الانتمرس الميال
 والتلاورات .

من النيل المنافة المرابة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافقة المنافقة المنافة المنافقة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافقة ال

44574-14714 Jak

-

١ - مرب دبل گنزينه يوماً
 أو يومين النمس والهواه ،

٢ - ادري باله درياً شيفاً بعدا أو سعارة .

٣ — انثرى فوق ماهره سحوق البيرتر ٥ ، ويباع فى السيدليات . ويباع فى السيدليات . ويباع فى السيدليات ، من السكرتون ، يمكن الحسول عليها من محال يبع الأحذية أو الطرابش ، من محال يبع الأحذية أو الطرابش ، من أن انت تنب الأنطابة بالى الدب بعد وضم القراء داخلها بالصغم .

### الأصواف

 ١ - السل الياب جيساً أو علنها بمرشاة خدة نوعاً ..

 ع سے ملقیها فی تیار الهواء آبوج أو تبریجت ،

جدیا واکویها جنایة ه
 آرای بانشام ، واطلیسا فی
 آکیاس میسنومة من البانة الحام »
 م مایطی فامات الاکیاس من طریق
 البنی » د

ع - سي الأكياس في عام دولاب أو مندوق التغزين .

### الجلود

۱ - یکنی تحضیر مزغ من کیربات النماس ( الثب الأزول ) السموغة والفایة فی الله ، ودهن اثباب \_ جاکت أو سویتر مثلا \_ به قبل تخزینه ، ولسکن بحسن اینافة نشف کیما الزیج من الثب الأیمن .

٧ — العلم الأحذية وتدهن مليقة من التربذين أم المثل في حامل من الحديد بليث في جدار دولاب المغزين من الداخل .

# 語の流

إن أكثر ما يتنفل بال سيدة هذا النصر هو مظهرها ۽ حيث إنه الديء الذي دل على شغصيتها ودواهما ، المعلى الكثيرات باعتقادهن أن الطهو الحسن كلة ممادقة الاسراف والتبلير والمليمة خسلاف ذلك تنامأ ، حيث إن مراعلة الدوق في البس شيء والإسراف شيء آخر ، إذ أنه مكنك إذا وافيت الحنيسار اقاون النسجم مع لون يعبرنك والمثيار الري اللازم لَـُكُلِّي وقتِ مِنْ أَوْقَاتُ النَّهَارِ أَنْ تَتَالَى إسباب الجيع , ان المطأ الكير أرس المنان الوالية ساعاً حيث يستمس أس المسالين السبطة أو التعلمين كتابير لعالمه من النبل – أما الساون المائة بالأحياء اللاسة ولا

يجب ليسيها إلا في الساء – في زيارة أو سينا مسائية شلا .

كا أن الثليد من أكبر العبوب التالعة لدينا — فهذا موديل رأيتيه عِبَارُ جِدَاءً على إحدى الصديقات أو في أحد محال الأزياء وتشبت مثله -فهلا تنظرين ألى المرآلة فليسبارُ † فقد تكونون عتثلة الحميم والوديل لايليق إلا التعيفات . . . قد لا يثبق الوضيل إلا للموات الجسم الطويل وألت على العكس - فكون التابعة للأسف أنك تشبين مبشأ من الله بينا يركن السيان في الدولات ولا التعامين الانتفاع به لأنه لا يلسيم مع جستاله وقد تبلتين على ذلك بأنه ﴿ يَا لَمُمَارِةً طام دمه تقبل ۽ أو د باغ في النبي ، مع آلك لو تأنيث فلها؟ ودرست قوامك تماماً وما بليق عليه وما لا بايتي القاديث مثل هذه الموادث والاعقمان كل قرش تصرف في مليك -ويجب أن تضمر السب عبليك داألاً أن أنافتك في سائمة ذوقات ,



### اصَابِعِيكَ ... تكنفعن خلافك ?!

all I
je.
all.
عنات
GH .
عناد
طرة
علىموا
, ,
The same of the sa

### العيون بضامة!...

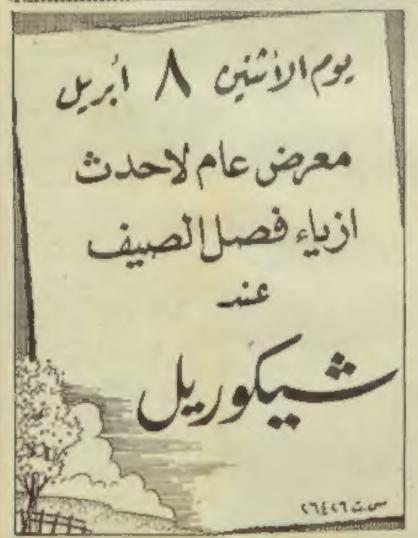
العبورد السور ... هلان على با بالحب وتتماه ... عاصة وية ... لا هندى النبيا أكثر من كان الدع والتناه .. كنبرة الكلام البلة المهل .. فالمناه المكان المكان المكان المكان المكان المكان المكان المكان المكان الميا المناه المناه المناه المناه المناه المناه والكنما عسيه المناك أم تحتر ا عبدة من أن تمنك أم تحتر ا عبدة مناكن ... لا يهذأ قا حال ولا وحاست حتجراه ... وأمل وأسها وحاست حتجراه ... وأمل وأسها والماسنيا ... وأمل وأسها والماسنيا ...

العبورد الرزقاد من طروب تولع المير حبا طن وأينا ذهيث ولكن داعاً تعذكا اعترضها المعالق

والوقائع ... طية الذب ... تعبش في عالم الأحلام والتل العليسا ... ولكتها العليسا ... ولكتها العليسا المنام ولكنها المنام المنام المنام المنام المنام المنام ... وقيفة التمور وقيفة المنام العلم وتفاد المنام العلم وتفاد المنام المنام المنام ... مترددة في العيموري الحنف المنام ... التن استعمل المنام المنام ... التن استعمل المنام المنام المنام ... التن استعمل المنام المنام المنام ... التن استعمل المنام المنام المنام المنام المنام ... المنام الم

العبورية الحضراء ... لتر المتعلل و فلت في عاطها . . . اللبق عليك و فلت في عاطها . . . اللبق عليك الفلاجين كالجاب و كنافورة في حبها غيولة في طبعها ... تحتكر من لحب عفولة فلا دون فيما إ ... فليوب ... فليوب ... فعلوب ... فعلوب ... فيما المنافع و المنافع اللن ... فعلوب المنافع من يعين الها ولا تتورع عن الانتقام منه شمر النقام ... فمرأة في الانتقام منه شمر النقام ... فمرأة ليوب ... لا تحقيم عهدا أو الل في وعد و كثيراً ما نقيم عهدا أو الل

رجازن في وقت واحد ا



# لمن والت ريخ نصيب

### التركيع على ما ليعسب

الشده الوقالين مايالة عسمق مايوهو 4 3 4

A 104.74 L 17 L de active were as والدا المعرا العدا فده عوالس + 1 4 g + 1 do 4 gue ود س ۽ وهه داني " نيا فر معرب در ده أو ال ولاية يل طبأنته وصفاته ، وفات له يل خطبة فأبقر مردوري م معال ديد و لا سوال Jy residence

لحُدمجة الله عبر متدلق في الدين عارف ، راة والإعيل ، سعت إليه ولصياعا واحدث فتناه سوه a grand and a stand ا وهأه أحمد سياحه على للأعلم أورد أد عبد أد روبد الله ۱۸۱۱ کد موجع وجها وحم ماويده کا د کا عراج ينصر قومه بالإسميلام فلا ينال منهم غبر الكدب والإهاة ، قبرحم to see a fine team. ج به دوخی داسه آدا به میپای عليه الأمر بم وتدعوه إلى التمساك برسالته واحتال الأدى في سبلها ، وها في ذي قريش تقاطم التي وأهل بيته ثلاث ستوات طوالاً ۽ حق لِكاد الهلك هو وعشيرته جوما د علا تعرق حدامة والل فاستاداك الأمهاد

وهر معودين أدامت أمرها لاتخميسا انطالت والحبادمن مكاشعه عجد بالأمراء م إنها كانت they we gar a -.. ....... Day and and and S adverte a مان مان فساها الأمن الأه A facility of the ودل عدوم و -ولا و م دولم بسرص

أواحا الأمدي ومداعي مدار العلاجون باز ميقه وأراء ما إذا علم اسميا أن التاريخ فتدكات تاحرة لهمها أن تنمو أتروتها وبرداد باللها تروحب المدأكال يتقن م باقا ومار يتها علماً النقراء ويو به بن دولاند دهي تامن يوماً بعد - وليكنها رميت مك وأعمت بكرم روجها ، وعرفت قى روحها مية إلى الرعد وتردده على در م مددومی با د مربه الرب فراتناوسه وشبعته على رهده

مندو البدة اسطية في عطبينا ULA , AD , 2 1, 29 --- ----، بن الثالثات السي والرفية . ومكمة كان شأن حديمة . المبلك للدعة عسد الأبيراء 1 - 1 - 1 ن أماه \_ قدراً ول ١١٠٠ إلى قبل ظهر فيه أبانه وتسرميريه العارة ، وكات عي نامرة تريد رجلا يتبني بإدم البنات أتسرجن 2 - may in al وأرسلت غدعية تحدآ في عمارة إلى الثام ودهي سه عدما ٥ ميسرة ٥ وتامر كدوره لهبا أرباعا طالة ه وعاد إليا مسالم ۽ باعيا خصب علي أمعاف ما كانت ترعمه أولا e y act a sign of the أن مهمرة فيرملها من أند ماريد Las a policy can a family of 44 45 الياد ها ويوه سميه ه إسار عمال شفة ۽ وجال شي ۽ ووقار ئيج ۽ فعان هنه ۾ وارداد ميا له حق تحت أن نفروحه بر والكرس أحب جيل إليه ؛ وهو الدي لم هكر ga water y you it

www + + 5 \*\*

as a series of great as

الرافد الداميا والقصار والمفتران

(محلات معنا الكبرى)



## مَانيكِرالِصنفِ...

- 1 mg 2 man als 19 pp 1
  - and the same of the same
- and the same of the same of the
- ه در در میرد ای سرف وامی در بدره بید د می دود در آن در در بدریا
- a fit is not a fix of which y is to prome
- الأدارة وحدث عوال أنداط فيبأدل عي الل
- ه هود ما أمراه المستاسية عيام الايكانية. م عمد المدينة عالمات أداوي م عمد المدينة عالمات الايكانية.



















### AL MODELLE STREET, STR يوب بيشر الوب لعبول الوث الشعر الانتز عامل ا أرحوار برسلولي كسع محييهمرني د څوند ا ימנט דו وحدول تدثيج باضبعاء لاتوس ر المراجعة عاملانا المراجعة ا ( E) الماصرتا كذلك تبين لارسادات لىدى \_\_\_\_ ا مصر \_\_\_\_\_ لمصورة وفل فبالتكياج تحديد عسان \_\_\_\_ سيرن \_\_\_\_\_ 2\_\_\_\_\_ - se الإسم اسور \_\_\_\_\_ مون درمرس العسوان ن کے ۔۔۔ عاصق ادا فال امتعردمادیا (1) EU - U المدينة مان م دسرل مرد ا عدف ١٦ وأعلاه 304 7333

المورسون فيب وسرجت رمصاره لاست

، ضم إلا إذا حكان الإسان قد واء

عمهود جنباق هيقب د حل هده ال

یکی ۱۹۸۸ د معیمیون دلیله د

الألف المستله عالمركم المالال وعشن في همم عايد الدانيان هاواين هی آن تکون حرارته معادلة لحرار\$ ماء الحجام , والماء المراتم الحرارة يضر

عطني ساعمل مودين حسيم

وعلى الأنا ميلي الأارم وعن يرين في مدمول المسير a surfrequences

مراعداء بمهوا سيواعم إدائه يست سمن ، وبعلى إنَّ أَصِلَ الْحَامَاتُ هُوَ الْحَيَامُ 1.00 CTS 2/9,131

اهي مصري يرموني العماد argue de la colo - 1 - 12 - 12 - 4 ولا من دامه الما الماء ماي ميه والأوال مدانيد على هد البائق النصري .

ر ده خس د د يو the company of the عرف لعه سعه

### عد مهوصات مي النوم

As the grown Section , n n, n n n n n n n n ه این داند. اصلی چی و دو اند فيلا من مع الداوة له د اله ناعمة , نفيه تم صبر عبه السكري ،

### إفا ظهرت على وجربك علامات

على وجهماك من المحدق التي کات علیه , ضعی علیه کی ادا د ه ساحل بسند مصرها ميماً . وجهضه بعد دانته خلام الدرد به في عده السلية المنسع كل أثر النعب ومدر بالرباء

### درمة حراره افاء

ويد کار سيموسه، دي اي هه کا چه خو د د محمود ه الباس والصري على ١٠٠٠ م The second of the second of ینا کار وسیك تمبر دمنی . وعلی کل لايد ما من من من من منه 17 M1 4 4 6 7 7 7 سلماد دو واد ده من The same of the

### الخمام العادي والروسق

- - - Syrefamor فيدان والمتعاربات والمتعا الى أننا لا معيناك يربيانه الحب النا



### آن شیریز د

قال قبها أحد التالدين التسرميان المن قرومت على بنات مو دكل مزه من ماديتها الكان جاها وسحرها كان أبي تهدم في وحهها وحديها كل متوف المدن النائل والمدت اليون والمدت اليون والمدت اليون والمدت اليون والمدت والمدت والمدت والمدت والمدت والمدت المدت المدت المدت والمدت والمدت المدت ا

عبن تجمع في وحهيما الألوات معرفة أوانة س أمر وأسس، ابن عمد البداعثم لأبد

امن عنه أنه تحتم الأبد وجلو الناوب ترآما .

وأخل ما جدا 10 الحد الدح الدح الدح

اسمه برسول ال المراف ا

الأهر الحبل سيدلة فل كرضها فتندو

فاتنة حيلةورائمتها المصلة هي سارديميا

الق أينعه وبها الرجال .

# شبهابخوم ليسنما





### مردين فأرون

شبیات مادلین طالباً مجری الدم الترکی فیمی ، فیمی شفراوات ورق الدیون ، آخل ما دیمی می مد الحیل اقدمی اللون و ، ، مده الباس ، وهمه الوحه طلائمکی مجمده الباس ، د ه و سه

و ما دایان آمیل بال الألوال الما دان قی ما سب ال مدب برای برای و راید و است الردی والدیاری والآییش الوت الردی والدیاری والآییش و السفیل و فکالها الران ترخ الطر و حوی مد می التیم قی ریها و وحتی ملایس التیم کی دیا و مده و دور

و مسح ۱۰۰ وله سهر ۱۵ ولاه عدد في وضع النواليت واستماله يتمية وذلاء الآل الإكتار من استماله يتسد الجال مدمن ولا يتناسب مع السعر الذي حدد لمن

و دای مادای البساطة فی اسمیت سعره الا در دوست سو افز سمار عمل الباحین مکالاً الی دور دا دو ت سهار آغه الب

### لات شرو

\* \*1

 ملاس السهرة بهي خالم دائه كوان صارحة كالأهر والأحصر والأصعر وعدي حدد مداه

آنها ترید آن تبیش کأی قسانه مدانه است و مداد ا

الماك كان واقاً بيالا إلى الحوالدي بعظمي بالمجيع و ويتعاله أحافاً مدود شعر و بندم ده أو ل عال الميدي .

### أو عبدري ه فيموس

و آ د من مد د مو الو مو المرافق الرحق الر

وكل ما تشناه هده النمسية أن يدكرها الناس في كل مكان عيالها وأرمع .

المحلام المستارات المول

حي رود مدي وهو

. . . . . . . . . .

خړ در ښام و الم

. . . . . . . . . . . . . . . . . .

3.5 4 50 4

A 24 354 A5 44

الحواعدير في عاماً أو أم تتمليل عبد عبد

. . . . . . . . . . .

في وجهاده ماده دا.

المدکشور سا الصویل ۱۳۰۷ می ا ۱۳۰۱ می شد و ای

a kalasa a jia wa

3 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4

يا جوي خير کل آم د ا

47 | 472 7 5

0 + 41 2 1 4 . . . . . .

. . . . . . .

1 1 + 5 + 5

عجها دن ه،

and got t

مهر و عبر لعبي الكاء برسلما وبرقي Carren. السعاق محبار عثان استحاثك استعاده دوسخت عبدا توارث عسم مغيب ضاعب 8.3 Cin

لعد محح ستوريو مصر کا محح ڪريم و تقديم

أصحاب السمادة الذي يتسل على مشاهدته التنمير مقدير وإعمال.

حا\_\_\_ا

ببنماستوديومصر

ع حدالات بوستا حجروا أماكسكم ب ١٩٩٥٥

# الماليماليمامي

عدب لأبيات السريق واليه أسامان ونما التاليد بو به و حداث عرف الراق and sure in a comment الاأنها مكتلة بالأشقاء والخرافات الى كند عنها العلم الحسدين ، قبلك أم من الدر" عليه المالية في للا وأنهال لا والنابي لا اله فيمير

ید می آنی کا کان آن هم از آمامه به

مي د چهه حيثه ۲ فيت ميده مده مددة كده كون تعديد على كالأصفارلات the transfer of any چسپ د ن اسی ی دو طان وتسكويته ولسكن هنساف باسل آثمر لايتسل حيوبة ألا ومو النمو النفساق والمبعة التدية فطلق وببسدأ هدا جسد مد دوردن ولاده من كا أن طريقة مناطئتا له متسبد أيامة الأون بؤائر عني محمة المدالة الدالة والمستقبة . هذا مايادي به كيلو عقاء المن يبيد بالمحكورا الل دراسة شبية الأطال دراسنة موضوعية دفعه موال سواب خبين الأخيرة ولا قبل برأة مبرة من بال

ساه ساء سنسلا دوسلاح على با أم الحديثة في علم عن الشكل و الحسال مشاكلها ومشاكل أستياها 🚛

وما أكثر مناكل الأميات وما أص إحسائم في بدعه مساده الما كل ،

الابدأن مرت باق بإساميق يعش

هيمو د کل اداء مدوي مره من ومد ا من دودد کی مدعو أو مرف عدد می میله وهو هوباينا عولا محني عن السرام أو أن كما بحاول أن يعمه 1 ومانا صلت عند ١٠٠٠ وماذا يجب أن تشعيه ل مدر کیاں ہ

الم يأت منبرك يوماً من تزهت غني عنده عدم سا ما أو اروی اتنا معامراته ای ساعه الدوان وكيف أنه نازل الأسد ? وماذا كات وعهة طراء تمان ما بدايل العال غوا أن عليه فا يا دام أأوهل من یکنیا 1

ولمن ابتك البائد من المسر أربع سوالتا باديالوم والأأن Sulve Care a charach مليك " + وكم اسماعتها " وما الرومات غيمه عي مدة السي وکیف علی یا عمل ا اوم ممی همایان مداق می 🗽 💳 الأطفال وهم بين الثالثة والسايسة من عمر " هن ما يمه في عو سكر و ٠ ولمد يكون شلك الآن في الباشرة من التيسر أن تظاهبن مصله ولكنه ومدعلي عقب إملاح كال أبدعي

من خرد ودو عِنْهَا: وبعلِيم وأسبح الال کا معول و المواواو علهي و وما لداء و الايام لينتهى الإسلاح الإنساد . لماذا بأثرى هو مولع بهذه السليات التربية ؟ عل ما امة جامات كبالا ولوء نسل ۽ وکت ۾ بلنج آپ مان ين مبوله وبين الهاضلة على أدواتنا الريدا

وا يا ي م پاي همر عد جه م مدد دامي د د عشى م مومرت ل المامولياء وأحري واحباروه يتنصاص قبل ۽ وٽکي يکاه خاراً عند مقامدة الأفلام المؤثرة، أو تارة أخرى تكون شاردة عامه لابالي بماع الكاني،

ولا تهم إلا بنشيق طهرها ، مالذي

عوم واوما سمامه

أوبدرسم بالرسددي عوجها

ويكل ماذكر ليسان عامنا لمل

, - Greek Jan 

العسلم والإرشاد ولتوميح النرس الدى حسما بنا يكل إنتاء مصلة بزامه بفيية الأطفال ومقاعلهم أل هبده

وأناعاته باصاعبتي بسلتان المعاهدم لحاسه وتحقيق ذلك العرض : الأولى

مي مان ده ق 1 1 4 · · · · · ·

------

1 . 16 . .

4 \* 2 4 4 4 4 4 4 4



# بالفنلس

٠ ١ الثبك ٥ عكنك إدبيال البهمة والسرور م م م م م الفتريات في هذا التأن وو. ]



■ سرار عادی وکت له سناتر س اللمية وريات بصرائط من السان للون على هيئة ه بيونكان ٥ فاستعال لل سرح أبق تشعر ووو



47 M + 5 K 4 بكورنيش من اللبله الدويل ورط أعلاها بضريصص السان اللون فندب آية في الإساع ...



 وعكنك مطبة النجدة عبرش € مديني ن د په واي دن پا ند سه وه به اید آمر فه امرایس می میں 6 5 P . W.



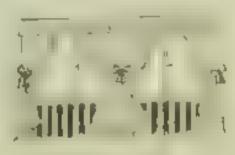
4 w 1x 4 - -----day to the grant for a



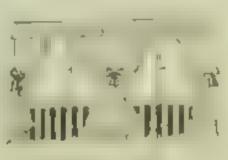
# وهينامه بالاملا لانتقال على يعارها الحتبي وارق السلم وحلبت أطراعها يستارة من الفيليسية علمب ملريقة أوريجال فنعت جملة حدالة وو



مي الليلية على لوان يصمم مع الواتها



e was as as a great ٠٠ البيه الأوكر داف الأطراف المراج والمستهية وغيوتكانسه موجعلي النجو الليزياء الراب



un . ( ) of and the second وحلي عري الماله ما



algorial metale

Lower and un-

من البيلية وكت مصها فوق بنس على

 قد تكون الرسائد بادع بالـة وتستطعين إصلامها إن حمت لحا عطاء

تنعو الييدبارسيات

ه ستند بادی عمل آه عملاه سعل سالنييه وقدر ط سأخى شريطس استان اللوق فاستحال إلى مقيدشيك...



وحد مد برائے ودی اللہ کی میں کی میں کی میں میں اسلامیا کا سے قصیح کی میں میں الملامیا کا سے اقتصاح میں الملامیا کا سے اقتصاح میں حالت کی میں حالت کی اللہ کا اللہ کا

الدلَّى من اللي ب مسل

عر عن اوغاع الخطوط نقسية - حالرتام عقدار رامع وسع

5 . 1

المراجي المرجي

men in the same

الدنِّي من خط النسائب عوالي الدائرة

النس الأول : على حط الد أوة

7 0 40 40

ومدي على

يؤخد مفساس حول الدراع من الهاء الصورة المول الملتوب لمثل الإسورة من عند عبلة الدين وهي عدية وسم كي وهر مدار عبور الدين الم

---

### مياطة وياترون

### أسعار النازوتات

ا الاستان و الا

1 (mgs - 9 10 s, gs - 8

ة -- الاطو ه ٠

### لأدوات اللارمة

ا ا سم می جی عی و سام و جی سا

(۳) إبر رفية وحيط رقيع يسي قبل داراس (۴۱۱ ط۱۸۱۱۲۹) أو يو عدر وجود دلك فينجكن مكرة مستميرة السمي قبل م كرة مستميرة السمي قبل م

 (۳) حیط رفو اخواره ، پسام فی لهبان .

(ع) إجار داري من المتناء

(٥) يمة مند تباغ ق الهلاد
 أمدا الدس وو

ا دی ادا وجب ایرا افاید تستخته فی فواید بی و جرا ب

17.32.29

and a second of the second

ک میں جے دیمہ ہے۔ مل کارٹ قبلیہ مللس ہے۔

(۲) أن يكون الخيط والإبرة متاسين في الوقه والمعدد. تشميل ( ، المدور حال المالا المالا الرامة و المالا المالا المالا

سليط لفواد الأسرى م

w. 4 . . 3

والمنافعات الما النصر والمنيز فيندان الخيط علب الإرة الأسلا يتعلده

ول په ست سرخه لارو د

















## آداب المات

لا د ده عد ولا تبتدى عنها أستفر من اللارم .

۲ - الا المسائق فوطات آمات دانان أو المعطيها فوق صدرك مهسا
 کان البید د

یا — إذا كنت صاحة البنوة
 لایرش عمدة البدات جماً ، أم عی الرحال ،

ه - لاتمرق الحاء من طرف المنة ع بل من حالها ، ولا تعمى أو تصدري ضوعاً ، وحداد أن الطلى الزيد من الحداد مهما كان الديداً .

۲ — ۷ تاس لوق وعائك أو مين أساس بي الراس مي الساس مي الراس مي المنافق المن المنافق المنا

هر و المارية المستدين و غراج المارية با

 ۹ - لاساهدی النوکا فی عملها
 مالسکین ، واکس دانما یما تصله النوکا بلا معاومة .

ا د او المستواد المستواد المستواد المستواد المستواد المستواد والاعتمال على المكين الم

۱۱ - اقل الدام بالدة أو الدوكة إلى هت في حركة دا أربة على أحمل.

١٢ - لا سرى ال السع أو

بردروی السمام ، بل کلی علی مهل و مسمی حیداً .

١٣ - لا على فك بالسام.

۱۵ -- لابسطی کومت آت، عمیم الحم ، وعلی المکن صبیما جیداً بال جبیك ،

 ۱۰ - الرس كونت أتباه الدرب كا لوكت ستوقيمها مه .
 دوق أمك ، احملها إبراوية صفة دوق السك ، وشري اردق والا

۱۷ - لاصری مل اطام یا آش معله من الحداد ، أو آخر كبرة من . . . . . . . . . . . . وادكری آباد حسرت للا كل وليس ليطيب المحون ،

۱۹۸ - لا ستری السلام و ما إلیه می النظام و ما إلیه می النظام النظام النظام النظام و من النظام النظام النظام و من النظام النظام

التورخيد النايد

فی از می وافتی با فی انتخاص می از می ا

### كيفتزا لابقع للفنيا

ر و سه ادر ا او کان ایس او اسمهٔ ۱۱۵ شمل ۱۰۱۰ مسه بان تسل ۱۱۵ ادان او ۱۰۱۱ مرو

حب و ځ اپائي .

ب – أما إن كانت البعبة في أفتية عبر عابة النسل فندغ بالمدى د ال

۱۰ - يومع المرد الذي ه عمه يي معنان من مسعوق الطاشير القراسي ۱۱۰۰ - ۱۱ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱ - ۱۱۰ - ۱۱ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱۰ - ۱۱ - ۱۱۰ - ۱۱ - ۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱۱ - ۱ - ۱۱ - ۱

و ۱۰۰ م م ۱۰۰ م ۱۰ م ۱۰۰ م ۱۰ م ۱

المون البرال يحطول التوشيادو مع مهادة أن مكون كلفة المصالة في الماد الم

2 1 25d 24 5 5 5 2 5

سع مهاعاة أن يكون التنطيف بحركا دائرية وس الحارج للدخل حق وسط

٣ — إذا كات فل قاش من

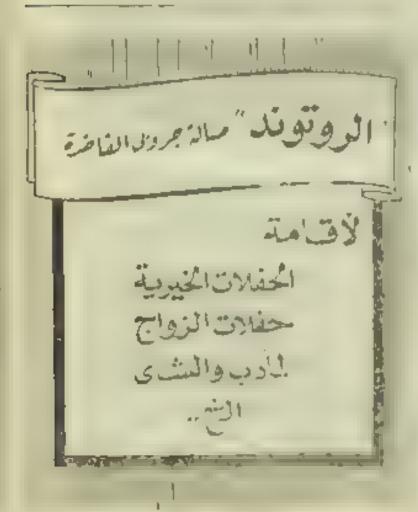
الحرار عليني أو الصنامي يمكن

والكيا تحرفة سللة بريت الكافور.

2 --- يانا كانت على أماش أسود

ا المام المام وال

مكن صبح



اطابوا الروط مد فسرا فقلات من 194 ع (ع خطوط)

# فيدا والمان والمسال الأم عور

سور دو ده و س حملت له على العشبار الليث للدورات و أول المراح تنقده هيئة الأم gane itsau الساء بأن يساعلي جهردهن 👚 ے۔ ہو ہے۔ مرد س

and a second second النسباه على الربال أفياء الانتماءة الق اشتركل ديسا و ال الأمر لم بتعاور الصنارست متدونات عنين في أون امرّاع تنفده الحييسة السومية the past was not also مصواً من الرعال ، وسيداً غداً عقد مؤتمر مبائل في يوورك ..... مخويات الأثب ذولة عاوقد وسه الأعاد الأمل السما و ر وصباحيات الأفمال الدعدة . 31.5 عدا الأمن .

الماء جا أن يترمي معداً أكر من · several all. وهاك إحباس يبود رعيات 🔻 and was the same 2.200 استعال أسلمة الجهاد الأول\ان خأر البها في الخزور الناسع عصر ، طلباً لانتاف الراب عدل ١١١٠

والرأى مدرعهات ، ۱۰۰۰ على عالى م والله ما الى المه ا الصومية لميئة الأمم المنصدة ، يعود إلى وعيات الحركة النسوية اللاتي لم يشأل آست بحقوقهن الزاعترف مها ميثاق

هاله لأمو مجله و هدم . أن هاي

کان اول و ۱۰۰۰ . . . 25 2 5 5 74

pring and an area 4 4 4 4 4 

. . . . . . . 

and the second للرأة ، وهي شؤون الإعدية و عدم و برور المراد و ما التوقع أن يسعر ما 💴 حركات شاومة في أوروبا ، في . . .

. . . . . . . # 11 44

L . . . . . . . . . . . . . . the state of ه کی وجولت شاکی کال ب ای دو کا و ای اسان ده کے جمہوبے کی ما ک are order

A 1 52 1 43 " , 120 1 " " we وحيونه المستدف عليه ١٠٠ و كيدواية الطرال 1 ..... ولهم سألها الكمرونء مم طاولتي أسم للعاد عامرات و عموم الله على ا د عني قط رغم قد حيا ۽ ۽ ۽ ، U 60 / CB , 35 ,

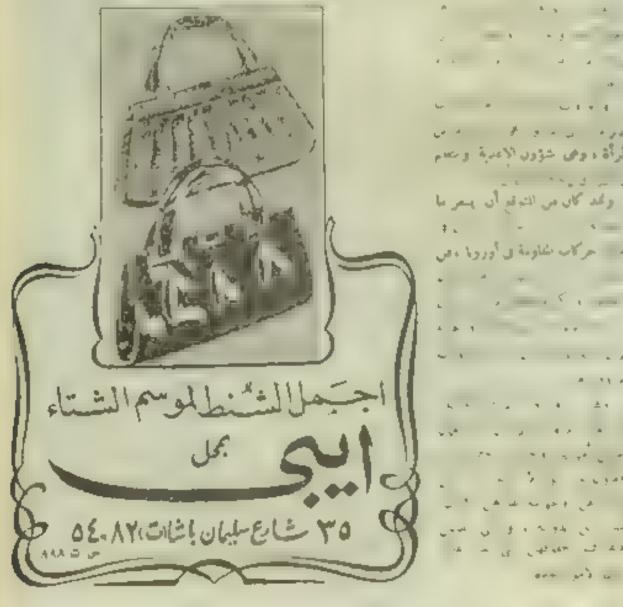
, a F a 10

وأسل لمسي عنهاكل أس

عمد عدم في تحم حتى تتعر سرة الرحة والاحتجام م أأنام وأرع فنسلان تستبتع بالصندوء . . . . . . . . ر ہے جب ناجی ا جی -29 . At 44 F2 2 2 the grange of the 2 8 80 60 L 40 4 34 4 \_\_ ~ ~ , > , e e e e e e e e e e e e e e على مواسلة الحهود أليوس هول إلياك أو ارهاى . . ، والراحة و كمي حردوم چ وق مد ساوه. والبعز . . دى كل الرأة أن تعرف بأن الحدم والمدرغ ساني متراطان. كل واثر الى الكالم وطالبه،

وقلد تمودت مديشوان أن أمطي

میر د در د در د اور در دورون مال یا ایم اور سم کل



### لكى لامرق جوريك

الاراك أرمية الجوارب مستحكة . . وتقدعات السيدات كتبرأس ظها وهدبها وارتفاع آغام ا . . . ولقد رأت و من البل ۽ أن تقدم قرائها بسي النبيائي الخاصة بالفافظة علية من التمرق. . . وقد استما في دلك وأى إحدى الحتصات في باويسي وإلى القراء تلك النصبائع مرتمة





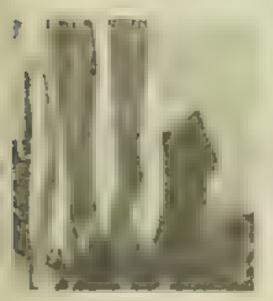


. . . . . . . . . استعال الأكلادور الدى بمرب لأصحه



۳ – هېري خواريك بن چه , '---





٧ - منان دفوارت جد شله اول د د و چ مب در ما ها و مدان و الله الله



هميه يعلى بيا ۽ واقعدي إلى ضفيا

# افاطبيات

الله المرافق المرافق

### الأشواك

### الفاعات المائنة

ب هرا الدرا الدرا

### الحدومي

کی سد که دو کوون حموم آو مای مای وجو دمل سد استماد و وجو دامیم داشد افاد آداری میرادشو ماد اداریون د ویی دن

### عفذالتباد وادغزالعرب

### الحروق

عب أن عراعي المدالة على المهر على حد أن ال المداورة على المهر حد أن الوراع من أن المدن حي بع المهر المرافأ من المعمة من المهر برعب على المداور المال المهر المهر المهر و ومدال الأسادسة من المهر المهر المال المهر والرائيس على المهر والمراد المهم والرائيس على المهر والمراد المهم والمراد المهر المهر والمراد المهم المهر المهر المهر المهر والمراد المهم المهر المهر المهر المهر المهر المهر والمراد المهم المهر ا

### أحوا الفرمز

مر ادر اولاع دسه المراد در ادر اولاع دسه المراد در ادر اولاع دسه المراد المرد المراد المراد المراد المراد

حدوى من أن نشمق الرياط محمث سبيد والوف الدورة الدموية أو

معر بعد عامل ہو ہی کا۔ م موال می چو مروح مر عام می لیکا می مجی عر مجی مروب و دا ہی ہیں

المكل ما الماول مواسمة



# المالى المالى المالى

الرادي السامانية الأي المعود . 4 . 4 . . . . . اني ژ . . س حي في ومدر والمطالوك . . . . . . . . . garage of commence of the الرأة في أكل فيشها وتكبب اللاس الأغية أو البيطة روعاً حداماً total france 1 - 1 - 5 - 1 - Je عيان يعيه والمراهي وال الأسبة الدحمة كابية لأب بدأك تتعنى على وشاقوا يدها , وتقال من أكل الملوى واشطائركاا أمكن وحسوصأ كدلك يجد الانتساد عن الشمال کی میٹ میس و عالم الراء الأمالية إذ كبت مسليمة الجسم ومحنك جيدة ركاري عطود والدري عليات ولا تكارى من ركوب السيارات when will war , عبرات الرات من الركوب ويكسبك - de l'amprepara ستعبة الدامة مرقوعة الرأس حق لايتأثر السود التترى ويتنوس -وخذى فسطك من الراحة والتعره في المواء الطلوكا تيسرنك حقاتكوي

جمال لومه

من وميها الله وجهاً جميلاً إنه ومبها بببة بباورة تحسد عديها مرياق

أماً كالرهرة التنامة الحبة ،

والمول يتماح والقواع أأمها . د ، ر ۰۰ و ۰۰ عالى بدار أو خام من المها and I come ساوينه المعاوفي وعي ہے ان میوں مہاو ما ا 8 2 420 2 - 1 لماء الأمن على لا يعلق به الشار a light a dead of the ي ۽ ريٺ والدل" ړ سر غب چې څخې ای − ۵ مواد سيسارة بالبصرة واعد النسيل يمتعمن استعال كريم الصناح يدلأ س يودره والالباه ميك بتدليك وحيان يحلة بالسكريم أو قليل من من الرحق . . .

يادلاق كالعالمي والأاما السما منارسع بالصغ وأقلل وسد هدد الشاجلي کرد پن ۹۰ وه ه کيموه رمال م کي پ ي بالدائد وديا الدرم وعد نمهت بعض محال يع التواليت الكبيرة ين دلانا تمان ۾ فروق فول ۾ سي مشد كل سيدة لمل وع النواليت 1 + 12 3 4 the pite or was 1

att Cart willy 4 , - w w w

ولأحتيار اللابس دخل كشير ق حال الرجه ولأكسابه إشراقاً وحالاً عللابس السامحة التون عالباً ما ترجه وحهك أورأ بيعب داأنآ مراطة الألوان ابن تضجم ولون بضرتك والي تلين بسك ، والوق الوزدى والبرهالي من الأثران الن تكسب الوجه ضياءة جملة عكن اللوت الأستمر أو الأورق

سهرات ممتعة في صَدلات رَائعـة عب مصرح المرسعي بالمديناهي – برقص يا في هور هارق لضفر فست انصف مهرى ليريدوا لشروب واحر معنى ، ، فكرى ل ان معارمك قالعدا خوالبرح مالاد ياداسعادلابيماليا. دودزمعد الرواح مالية بالأكسى دانعاد با لدية دالاردوماديه

\* فعليه متعاطاته ويأميز الموائن الصيائ يتفيطوك ١٩٨٨-١٩٥٧، ٣

ولأمار حياما سداوت

### جمال الصوت

ا صوت تر جو ہ وہ أَ الله ق غس الرحل ، فكليا كان صوتك وقيقاً واهمأ منحمأ اشتهى الرحل الاستباع لمل حديثك والعرب لصوتك كما يعشتي الم موت براید

ورغا يمطر بسال يعني البيدات أن الأسوات لا يمسكن علامها فتمر مثاتر العموت الأجش الحتس إلى صوت فاغمالون با

والمحلولا وكالم والأموانس المالات عالما أو كايات بالكارسانة أن تحمض من صوتها أثناء الحديث . ولا أعلى بقلك أن تحمش أمرحة غير مبيوعة وتنفد يعك أت موتها رقيق ا بل فلل مل حدثه إن كان مرضاً عالياً يرجج السامين ! وعليها

الحديث لتزى بتنسيا الصبرات الخبلقة التي أتراسم عليه وأنحاول أن السالع ما أبكل من صوف عي ها فا أخيج الداسرجة كبيرة فيرانحمة للمعري وحموماً إن أم يحكن إك أستان لؤاؤية جملة تحاوليم دائمأ إطهارها م ولمثا لأحظت سيدل الصابة الدائمه بمخرك المبام ولأحظت احتيبار ما يشاسك من اللابس ولم تقيدي

أن المحمد وحيه ال الاس أنه أنها .

وآخر لميمة أحب الاعونات في أن تبكول دائماً باعمة التعر طلعة الحيا وستشرة مهاكات الطروف الحيطة بك ۽ قهدا بياعدك على أن الدي لطفة وأمقر سنآ مل طيلتك و

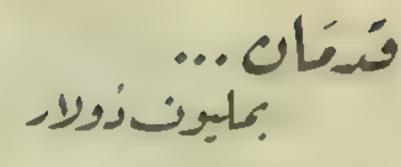
بالموصة السائرة إلى لم تضمير مبر جيسك

ولوى يفترتك فزت بإصاف الرحل

رمزه رمری







ب کی ۔ مال بیمن التامی خدمیا عبل علمت سندادا آن هیسال قدمی د مارون ۱

عربي أمر مد الاستان المام المدين المام المدين المام المدين المدي

9.9.9

ا م حي الراب الماسية الماسية

٣ -- والآن لي فلي كتاب جبك

م دمی أطراف أسابهای به سی أسد م به ۱۰۰۰ وحوکیها بال أسفل وأخل عدد مرات داند مرات اساساده و دده م

ه و حسی ودی پیسیات ه کا چی مصده گر میند چی ه چی د حصی آماییات و کندی فی مرکان مینایات، استیران

على ذلك لمدة طس وبالتي . أد أحمد إن سراساً للها أد . ومعه الدان ددان أو عالي لم و ه في حركات ممادة الأنجاء الدان ا كرارى ذلك عمر مهاب

نلك هى تصائع مسويا ... ولا شك أن للوائلة عليها سنأتى يتاكم ضد ...



### إجلاتين اللحم

القادر

عرب البحم صريب أو اللاث صراف ، وبدق أيضاً في الهاوي ( الهون )
 عد الفرم حتى يصبر اللحم عاصماً حداً .

 المحاف اللادر الأحرى المروضين السمن جعة وتعلى ع ونجب أن كون الممنة في النهام لية نوعاً ، وعكن إماقة ينشسة أحرى إذ

٣ ) باين بثائله وبيبط حداً وترشيطها باقلس د

 ) عرم السينة على شكل أسباراته ماوسطة الساك وقوضع على التاسه والناوى حديثًا.

ه ) نلف الثالثة في الأسطوانة وتحيم أطرانها وم العامقاً والراط.

٦ ) ساني في ماء معلى معناف إليه اللهم للدة ساعة وصعب.

الدرج من الذا و النسائل عائم على الدام البعد أو في ورقه ربعة المعمولة حماً عاولاؤك من عرد أيماً عالماً عالم على المعمولة حماً عالم على عرد أيماً عالم المعمولة حماً عالم على المعمولة حماً عالى المعمولة حماً عالم على المعمولة حماً عالم على المعمولة حماً عالى المعمولة عالى المع

ه ) مرح من الورق ثم علم حقات وصه وترمي مطامق طبق وتروكش

0.00

### المنح بالميطة

a stafe

مد كه مون المده مد در اله السود الورمة ومون اله الشهدة المده المده اله المده المده المده المده المده المده الم مد المده المد

الطريقة

جمي مسه کري

. . . . . . . . . . . .

٣ ) لمل حرة أن وسط الدلين ويوضع بها الريث ومعار اليمية ،

### المسيرعك صبحب

A Secretary of the second

- -----
- ٠ د د د د د د د د د کاماً في المحيي ۽ تم صاف ٧ ١ م د د د کاماً في المحيي ۽ تم صاف

  - ١٠) النظى التشع بالشيئة وعلى في السمى الدرار التموح .
    ١١) ترفع النياح من السم على ورقة بتعدرت السم الراحم.
    - ١٦) برش في مكن ويحمل فالسوي والقدوسي .

### كمتردة بالكوملة

4. 1 22

٩ فشر حكر ما كية ، مشدي كبرنان من الماء .
 ١ إنساف السكر للماء وبنل جيداً حق يحسر السكر وسمير قي لون

والمحكومة والم

 السكرماة ق القالب وهي سيساسة و ويواد الخاب بدون غربت من ترد السكرماة وتجدد عاتم يدهن كالب بالمس و مقادر السكستردة :

٣ ممار پستون .

4000

44. 1

إلى ويماف إنه البس الروب قليه

والمنا والمنافح ما والمناس

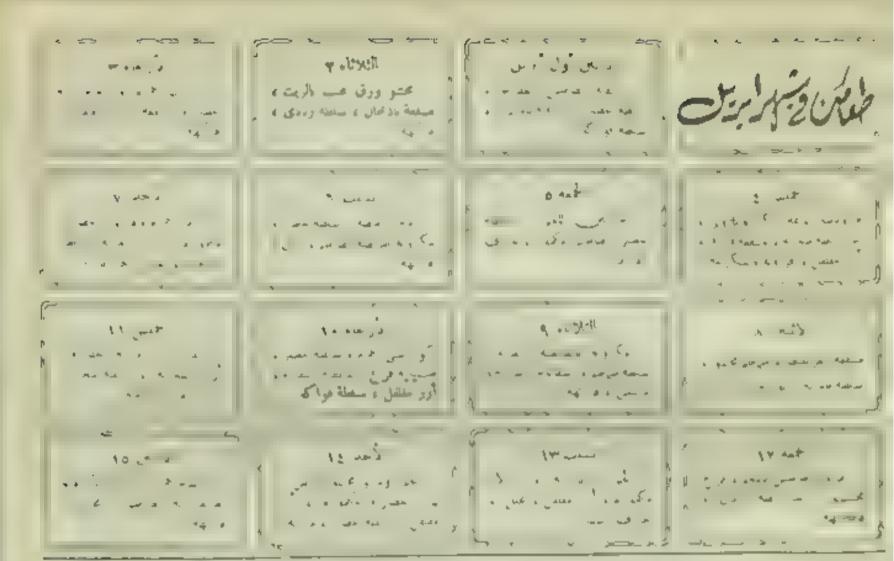
٣ ) يعن الربح عملة ساك وجنب في أقالب المد .

) ينطى الثالب بورقة مفحوة بالسنى.

ه ) يومنع في (١١٠ إه ماه إصل انتمت ارتفاع التالي م

برسم الإناء على نار عادة جداً مدة ساعة ، أو بوشع في ترى هادئ موالى ساعة وتنبت عن بجسب مع حماعاة عدم غلبان اشاء أو حدادة أثناء الطبي .

٧ ﴾ يقلب القالب وهو ساخي في طبق ويقدم ساحناً أو بارداً .



### قالب بودنج الحنز بالزمد

٧ أونية ريب بناني ولار غ مسكر . سكر ناهم التعلية .

- ١ -) يعمَى ذاكِ منطلِقٍ عَيْقُ مندِ اللَّهُمُ بالنبنُ دَهَاءُ إِدْ
- ٧ ﴾ يرحرف الناع خفيماً باستنهال الربيب وشرائع من الناتوامج السكو .
  - ٣ ) يتعبر المتر ويتسلح شرائح وفيعة تم يوون .
- ا يدعن الحبر بالربد وتوضع طنقة منه في فاع الثالب يحيث فكون الجهة
- أ توضع طفة من النواك البكرة التطبة وأخرى من الحد وهكذا على المراط آن رکور البناه له ادن لد اد و آن عبسان العام ، لملت الرضاح القالب فقط ،
- 🔧 بسرب اليش قليلا ويضاف إليه الين والسكر والتابيئيا ، ويخل سق يدوب السكر ثم يستي المرج .
- لا ) يقسساف تصف الزرج على الحبر في الفالب وينزك حتى يقصرب مدة صعب ساعة ۽ تم يصاف طعبار الياقي ويترك غسب ساعة أحرى ،
  - أوضع الثالي في صيلية وحوله ماء يصل لتصف ارشاع الثالي .
    - ٩ ) يومع في نرو متوسط الحرارة حتى تنصح الكنتردة . ١٠) يترك كيهما وما تم يقلب في ص وهدم بارداً .

# فالهة لوريل

يتركب التعالج من ٨٥ ١/ ماه ، ۱٤ / گرواپعوان ( مواد نشسویة 1. S. M. 16. 18. رميا و ۱۶ ميان ور ادياستد سي مُتينِينَ ( يامه يا جو ر

ويحتوى النعاح على مفسدار طب در خد مد له ای لاددوده العسم مأيسنا لنكن بادي وطالته و فالسكيلو جرام منه بحنوى على تار إ عرم من المواجه الألم المراجعي لكليوم والجيرام من المسدد ، 19-19- 6-19- 8

والتفاح سهسل الهمم جداً إديم مليه ده و مليه ال ال دريه ا يتناه الجسم يسرعة , ر

ور المالي وه والحصوات البكلونه تأكما يتتأنف التباته الهمسية تنفيمآ ءامآ لاحتواله على كية لي هامع هملاب انتناه وأنتع تكوان

خس البوليات بنوع عاس . وهو مهلب حداً يخلب ألم البنية وهي ممرة يتدرها الأشباش الذي بصطوق الخوركما أن تناطبه بشب الكد وعف اوماً ها مرماً

ويسهل إفرار الكلمين ويطهر القم تبلهم أكاملاً .

المملل في أخراط لم تدمي ما مليد لإدرار البول وذاك ينتع لم التفاح اللبشور في الثاء المنهل عصرين وفيقة أم تصفية السائل ماكا الصمون من الثقاح شراباً طيباً بطرد غايات الشام من ألحسم .

> اطاهر حسن ورق الهمس ورارة الرزاعة

أمررث النطبة الوسفية فالأياماة عباحأ سنتطع النظير ،ومدق قما لحميور افراوة وحآسه لمرسق أربعفق بثلها ولكن الموسيق العلم لم يضط كتبرأ لحسدا التماج بما بالمجي عبيا اقتصا المبهور وعادر لسراح يسرعه باكان يثمر مص البراه وعبيء من الرابعة - 300 - - 300 النا عصر عاما لم يجسد شلاق التجامه a make a war a b مه و در دره ex ere everyer ه مي ه معم يا د الأسترسال في تردها بندية يا ر

الله هذا اللس العبل سياله ۾ طابه يتسم ماميه وتمكن أيده ، أيامه الصاحكة السمارة به وأيامه لكثبه الزيرة . الد كنه في أناد سبه طلة وحلوكة عند ما أنبرت دباءس السادة وماتت للرأة التي أحبها والن ال من کاش ما ما ما دار البوم يدكر سهام وسبطل لل الأد

ا مدائق محمو عاماً لم يكن باس لأجواه أأمان مريدان برايد الاس ظبط خليل ۽ يشييل وڪية أستاذ ق معهد + ألوسيق اخديثة ه وبدوس أبمش التلاميد ، وعارج هما الطاق لم تسكن له حياة أو وحود . ما كان يعرف الحب ولا الرأة وما كان ليعرفهما لولم تلتى به الأندار إلى رؤرة سهام فرملين ﴿ الرورق الدمن ﴿ ر ه دور مهدودد ا د د د د أدأت حي مك مسرة خده الق عمل الهارة الصنبرة التي تسكنها والق تحدث جيم سكاب من عدب إنفادها وسنس تقريدها . ولما شهدها مدك الصوت وراعه البياء والسعر النهم في النبي الله الله الله الله

"65 29 89"

### خ خري المقاف

وأصر بسهام تتثدم تحوه وترتبكن جنها ها این و آخ ا اللبوالي سيروبدا روعا ببيومات تمهم د أ المثار أعية عالملة حداة تحرك ل على أي عددما وويي بالفيكر في هوالم سيلوبة لهلاية تحتلف من مسيده الق تعليل البيا الفوسيا وتتميط في طالمانها . وجوى النزية لمن سمري أغلاء والبم عرف تلعي مع إنتاد مهام ، لمنكل هدد اللسارة الناح والأمام بالميا كالمنبي عو عن ومنل دميرون في رما و فترب ناسي من سهام . و غلب يغيس بالتقييدي والإعمامة تناول بدها جن بده وقرعها س فه في شوق أم الذلها ال خرارة .

أأمام هذا الجلاب سيأم لم يستنم ناحي أن يشعر يتير السائة والنبطة وقد أمرت له لمسا حرج المعلوه وحد النقراب هرا عام حيا فببده كفلة وإعمانها التديد يجييع معروفاته ، وأحس يسرور لاحد له وهاكل شيء في فسة وحسن م بأعهد من في

مهت الأبام صبلة مدلة أو وذات وم حلن پرف لها إددي قبيه ۽ وكات على عرب المسامد ال المات وعدال با والرامية Application of the same of the same ولحضرها وأأساق دمانه جراته فالعاف وقد أحبب ممي الم

ا أدهلتها عدد العارة الحُناة يه ومرت قل وحهم عملته من عبدت هذه و واستطره ناحي : ٥ حاولت أن أسم

التراجي والمراك فالوا والمام واوام مامانية على مشاهر ما إلى منذ أن تسكر و وهامه إلى ه الروزق الدمني له مرات بعد فاك وحشن كاحي طهاف عمر منهام ه وأجهر إعماه الدميد بشائها فتكرته وأمهرت في الأحرى إعمانها . - و وصرحت بأنها تنشع الى كل مقبوعاته فننز واقتطاءه

وزات مين حيل استأدن آن الدمول عده عادم سيام ۽ وطلب إليه e an example that we gisale as well, نود أن محسر النامي الذي تقيمه المدأ فتكر دموتها والرايا سنزورا الرال اليوم انتالي دهب الليسباء واعترف بأمدنائها ووصى الحبب وفتأ طيبآه ويبيد أن تاولوا التأي حسوا في مرفة الإسطال ، وهناك التربث مسية Such - 1117 . . . .

ا في تشوق واعتران ۾ حلس ناجي ين بان أسود سئم كِكُلُ أَنَافَةُ عَلَىٰ الفرطة الواسمة الق حلس فيها أصفظاه سهام و وحم بأمايسه على الآلة الوسيفية الكبرة وتسربت الأسام س أصابته أتلاً الحو أصداء وترسيات حارية هي أحج حاأنتينه قريحة فنان وأرواع مااوقته يداعارف وأرعف اعبر آزائهم د وألصنوا بالما أجل هعا اللس ۽ هذا موسيق عظيم ۽ وآهکن ناحي من نئت قصي ايترف قي تراعه وقدرما يابين ماوما بالغالم

ويترم مديرة وبترم لمدلأت وس خسلال فلك المسقمات علك التربيات واحم المتواث رعتيب منهاء

Company of the same ----عبدالحالة عرفاً عكمك لم الراحر ولم عمد أحل من النظر إل من و د و د و د 1 --- 0 - 1 --- 1 was and grade of بالأمم الي وولي والمس المحافظة فياسي الماطد سرائيا - ------, B 1 - - 1 9 - - - J ووحد کل منهد مد د می د عر

ل کل مدید از این سات

mag at my go y Sat الرحوع وعارصا الرمال مهما ايتسم لأنهب ابتسادت و و سهاد در در در و دو الحين وكداك لم بدم جم

ولم وللمحاد الحداد للما في الما

عدما كلاها سرالامر حرما أالديأ كان ذك في أحد أيام الصعبه • وفد فرامي مراكناهرة إورالأد ... . 4 بئدان فيا حواً رطاً بارقاً ، وأوه مسلة مرحة و وكان اليم الذي م ع فببأغازنا للرحة عامت الحياء مصاوح الأمواج . لكن مع ذلك ســـ Bug a seek pro ماما بالأفايين فالمراهلة the commence of وم ادن جراب به سیام وجمها at p p a d d a s d come أن مبت واعترافا اكلى هبيد -أبهمرت الأمواج النالية كلمم الحدد

[التبة ال مسة ١٩]

وقامة الردة الداللة أصيار بهم ص ك

چامها و وطأه ایرین با می من نترورت

وارتطع بأسواج اليعر الثائرة داأق



OUTARELLIFRERES السيجارة المصرية الفاخرة التىيدحنهاعليةالقوم

### المن النال

الاستصل الراث المصرعل الإسلاق

Contract to the second 3 . . . at the end a c

\* , \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* Cining the de Lanc me وڑھا ہاتحدی آ ہو ج الکر عاب فی بیروب Pastumerie-Oniatoury

1 - - - - 1

. . . . . . . . . . . . . . وحيد عادل ه J + + 4 - 1 - 4 - 4 - 10 ,

في المعق ـ للمو .

بحور أن فرول هسمم الأوهبة مه سک بالکیوه (دباتری). was a special property 1 18 , 2 . . . can problem exis 4 6 6 مع وميسا ولا الاستناسات مار الساء وصع مثلته بوق وأستك مق يقس البعار ويصاعد إلى وجهث

LAW CALL CAS

فراق والصانون التي ثم معي عديها ملا من تيکولد کرچ ۽ 🦳

3 - 44 - 4

دولت أحمد صليان الده .

المحنى فرشكة مستنبية في و لحروع تم حرکی بعثت میں منابت at a second ذلك فتسدانوم غتوا فقد الرموش

### إلى حرت

الاند أن تمل الباج لتسعرك . والطريقة عني أن تسمى كوميك على مبيعة ويدبك على شعرك ( كأنك يندؤهم في المالي ما پکوں شام جینے اس م جد الى الأدم الأولى من محلة الله الله التمر فلا تأريس لأن شعرك 💎 -, , , , , ,

الاستمبل أي سنلة بدون أحبط رأى حازق من المروون،



اعرس شنك على إحصيبالين م رند د اد ال مخله کرمان 4 111/ 4 1 تها سوف لا تمير الأمر الديادا معل العلم الم - الى يتاير ويعر وجاهره ه / ) 4 = - - -

19 3- 18 5 -ال المستعدد المستعدد

فلسطين سستعز طعلنك الحروة

الله كان هما الماليث لم يمر عليه . . معي على جره الرأس الذي F 75 4 4 اصنعاق الكيري \_ لاصكي

-3 7.67 1 01- 1 Chirurgien estheffique ها عملية بسطة وعبر مؤلة ترجع لها شرها كا كان تي الأصل.

موزان مالے ۔ العراق

البسل التوم اعمل تدايكا لرجهاك هم الحرد الذي به الملط بالمستمراد Adlen Rider de Laucom? الأمعل أي يكون الدلبك باصفك الصغيرات من أسمل إلى أعلى ما وإياا , the first of dy process of

 لاتنونس على هامش الحاق . . احل لك ل اهبالا هسيدة وركرى حيدك في سييل تحققه و فقاة النحاح لأحوقها همائي وحوا

لأعاض مواهلك كالق وغومه بال عاول استعلاقا وإعامه مرا بمود هدك بالنع وافائدة .

الله الاتبيعي عبران من البائل . ساهى نصيب وافر في الحيساة وأكثري من الإحتلاط بالبير وغيري أمنتاه فيستخرجنهم وفسدتك بالمقترعات السليمة والأراء الناسمة

. . . . . . لاس عمع دركم و عملت بدائل الماس عددا فالأطلاع يصلل لاصك وبوسع علك ومداعر عرابي عطانيا

 الانجنوق عالم الأوهام. وکی جدید وأعلى أفسكارك السل والتعبد . .

🗎 على على وفيان و علاليه جديقتكه داء أحبدها مردمركا بأسية وسقيا تبيتاً يتعسل نبه ذرتك

ه أدخل الإحداق مع يت مري وسم شور و بايسر و يي الأثاث بأسعاك البدوة .

🙃 اشتق بنس وانتك قي مداعنه أطباك الصناز وأصدائهم . . فالطبوة فأتمأ حميعة طروب وذد بضبك مرسها المنوم والألامء

يعك وعكنت التدريب على ذلك جمع ملايس مستبرة لمدمى وعرائس

نفث سل

### الور حرب رايعي ! عزب المجنوز جمرد.

کل جن در ۵۰ برد یو پ لماقه وبالإعدميوميا ماری ومنی (3 تکثم کلید: افتاع عي ما ته وسفه ويعال سه يه جوټ و مد ايات

عي أدو تصلد مرجه was and the con-والمصدوهوافي مناسا مقدد عليه عيره الروا ه السيامة سيد

وإذا ما صاخك رجل راهة يدو إلى أعلى دل ذلك على تأخسه وتكلفه وجبته پن امال و مدام ا و مد مندفه ولأعن وووري على مراء مكمت والدال وقوعي و حلي لاق عر عليه الما ويصاطب كالمله المراسب س بالحديق فيموغم وكي ك حباً دبياً .

ا ويای مراحل بأمر في أسامه مأكد منطوف التي الحق و ردره صمينم والبواء بأناه و ﴿ من ل بعيد الأحداث

> والرسل الدي يبل م ب فستم حي خلا الليانيات وحل عالمتي . . حساس اتتقلب عليه الأثاب وتلما يقع لوحودك ورنا أو اعتبارا

والرحل التكامل الرحولة أأما فالما فالملا يتمل لواد والرال . . فيصبع بين الباطنة والاسترام، وغلك غالباً مصاغم اسطياه والرؤساه بالم والتادة والزهمام مستركل من الصف بمعامد النبل والرجولة بالم والبيامه وللروءاء

### سعادتك في شادل برك وسرعشين

Lagrana Acare محدوديج والمام والمدداء لمبل و عمياء النجاح و المبل ١٠٠ کي والمأملات وفي استطاعتك أن تاله ،

احي أن الدي سبية والمقة عي ماعد الماياكي ماعو أنديا مه هي تلل الاحبارات حماً ، النب منها وه م او م م ارساس کل نها عاد الروجع صادح مباليقة وجعلها حبالة ملت م

and the second of the حدالك وطريفية حيناتك . فل منك لم أيندي بعد إلى تبرف مصالحات اللمة الماوقان لوائد ولراسية واحتمارا الأيامية التي عين ومانيا والمحاجات معدالميل أيربكمان معاماعن طب محبلة البد

a second of a few seconds في مقبيل المبير ومارال الرمي أعادك خالجأ وأبالتعمل لمان

الما حملت وأبرات عبرو مرم فی مجامع از استان این استان كالمراوال تعلقي عدارك أأدأ

ثم ماهو السبر في أنك لبت من جيءُ يام عما أدائق ق أثر شك بالعسج حا شامل و کرد در ما

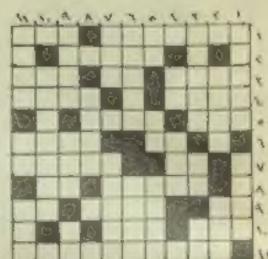
0 - 1 - 5 - 5 - 5 property of w \* \*- - 1 11 -9 +4 c downg to 11 } سير سره ما د د دې يې اد ساله اس او ساله

ابس ق النا) في مدة الس أي شيء لا مكن التعلب علمه فهن إما ملة أسرية أو فالد المستدانة أو فاله 

عاد ی مدم ل بد سا m to the term of me wast "دم مرسه و کی حد د د د من هول وبالرغم عما يكسفها سرعدات وماء لهي بنجية المجالب was a great of طمعه والأستار بالأندا عي عمل the experience



### 2000



١ - واشيرا ساتوت ال موليوود - تر يؤكل في العبل. ٢ - لايد منه لتدخل و تعرجي . وإضرها آشرق المرب ٢ - مردة - ياكد (ار) - عدة أراع لابه .

1317 - 47 052 - 1 ۴ – موف تمليق – إصل البين. ۲ – به – پکسها فریق x - دان آمار کرم - آدید سورية عاشت وماثت في مصر ،

٩ - معل \_ يشرب في المبك

شروط المسابقة

١٠ - سركة جنوق طبرق

١١ - الل الله صاء ساه 11 1/1 3 24 - 277 - - ا - سانة بن شين - ١٠

١٦ - فرعون عظم قدره في

١ - ناميات - نور

٣ – وقب – حيوان يحرى

٣ - تشمل على السرح وعلى

الناشة - إله مصرى قتل التبس

t - كن بالعامية - مدفق .

ه . — حرقان من حروف الماة

٢ – مطرية سيدية يمون أم

٧ - الك - إذا قد عدد

٥ – لا بذكر عنزة هوتها –

- أمن ومادق - يحس

ه - غ ينظر بعد .

- بالمرة بختراليا النيل.

يا الأمايع -

الأقسر ،

رأسئ

. Ja

إذا أنبف إلى آغرها باء أصبت

تُحلأُ الرِّباتُ بالمروف الطاوة تر ترسل إلى عملة وينت النبل و في ميعاد لايماوز ١٦ أيريل، يكت على المراب وسابقا الكلمات العالمة ويرفل مع الحل كوبون السابقة .

الجوان

المائزة الأولى: عنه الإرة الثانية: اصف جيه ، المائية التالة: 47 في الم [ الثبة على مناسة + 1 ]

المرسيق

ازدم الدد فاضطررنا إلى تأجيل تتعر هوسي للوسيق قل المدد للتبل . . . .

سيرى المنزرة

1 - ما تبعث عنة كل دري -

تشرف بدعونك لحضور و أيام الجال و الق مقتيمها ساليــــ إدارة ستحضرات (الانكوم) Lancome

بمحلات حاتينيو السكبرى

يشارع عماد الدين حيث تكون في استقبالك السيدة

سوزان لوبرتون

الإخبائية في فن التجميل من ياريس ومعيا مساعداتها

الإخسائيات أبِناً لنقدم لك النصائح والاستشارات النافعة الحاصة بالنجميل وذلك مجاناً ودون الارتباط بشراء شيء من المستحضرات.

والكون والعكفيل تروجمع والنوال في كالدين اليه ك وفي ولشاى ي عما لى ق م انسويوم المسيد ٦ لوريل ع مع ووري بدرون بدر الفارى ورال الوراق مرور فلانن الليح باري والنزيوة منصل والخاصنين بالبرير

وحي قديم

﴿ إِنَّ إِنَّهُ النَّشُورِ عَلَى مَعْمَةً ﴿ } } شبه تازمي به المائم في غير نهاون ولا عوادة وخاول جهده التقل عليها لكن بلا عدوى ، ومد الولى درامه ليك ويصده لكن الأمواج كال تبتقيه التلاماً ، أمام هذا الصراع الربر ين الحباة والوث ، تتوث سيام ال العر ، وسيما بكل الوتها عن وصلت إله والثقلت جيمه عن عن الماء ، واستطاع عد مجهود أن عمل والتول ويسميد إلى الرورق سالاً . لبكه ماكاد يصعد حتى أحس بإعياء شديد وتخاذلك قواه وراح في سيات عمين . لم ير ما حوله شيئاً ولعمل الأتمار رحه من رؤية ما جرى ، فيد كانت سهام تبيط لل قاع المعر وقد اتهارت قواها ، ولم يمن وقت سق كان حسبها المنتي عاماً عن مرأى النظر . عادما البطاق كاجرمل سياته الطويل كان اللل ها يرخى مدوله ، والمر لم يزل على عله الأول من المخب والاضطراب وعمرد أن قتم عبد سأل من زميك ، لكن الرجل لم يحب بشيء وطروبيه بالمدأ كالستر فكرو سؤاله . إذ ذاك نظر إليه النوق وقال والنوع للأعينه :

... dite

لم استضم الألسة السامة طويلاً بعد أن أغذنك ، وقد كانت الباء السياوالانظراب على اشده ، وكن فليلاً ثم استطرد في بيرة حربها ه وم تعلى لحطات حق البت حنها ه .

ما دا فال الرحل ؟ ما دا سم ا مل سم جيداً ؟ لا ! سميل ! بل المر ، بان ما سمه من ضموع التيخ المعموة على خديه توضح كل شي، والحر الناف الصاغب يقصح عل مذينة الأمي ، الد فقد شهام. بأ الهول !

بعد داك لم يعرف راسة ولا هدوءاً . وكا عمدت الراح بحساة سهام ، عمدت الأبام عماله وشده ه

قيمركان شي، وترك فته وظل سنوات داها؟ شارداً . ولما اضطرته الحياة إلى الرجوع الوسيداء كان أول لهن وقته على البيسان هو هذا النمن الحزين ه الأيام ه الذي هزفه البيسة والذي صور تبه شفاده وأنه . وصها بعث سيش يدكر سهام ولن بشاها لحالة . وعدما ظهرت التطلة في الأسواق كان مهافاً بها هذه الجلة السفيرة .. د يش سهام على . . ذكرى تمرام عالد وعهد لدي .. ه

خريجة السفاف

الوقاية من الحيات السوية [ بنيا التشور على سفية ٦]

أنابب الباء مباشرة وتشارله أيدى البر عاملة الديكروبات ، وفي الأمكة التي لبس بها عمليات الباء بجب عل الناء قبل استعاله .

وأما ما يعبش في ثلاء من أحاف وعام وخلافه فيب ترع فصرت وأسائها وتطيفها جيداً قبل طبعها . والثلج بجب استماله من خارج الأواني فقط ، ويستمس محضر أمناف الثلبات والجيلاني بالمتزل في أدوات مولوق مها وذلك بطهيرها بالقل . ويكنل على اللبن ومسمم وصول الدباب والملمرات إليه وأن تتعاوله أبد عالية من البكروبات .

أما الحسروات ما يطبع منها وما يستمسل لأتواع ه السلاطة ، فيجب شهاد بيداً بالله الجارى والصابون ولا داعى مطلقاً لاستمال محاليل مطهرة .

(٦) بجب حتى أمل النزل باضلم الواقى من النباسود والبارانينود بأتواهه ، وتجديد هذا المنف كل عام أو هند حصول أى مالة مخالطة بهذه الأمماض ، ويجب ألا يفوت الأم أن عذا المفل إلى هو إلا بسد كلط من بنود الاحتباط .

تنذبة الطال [ بنية اللدور على مقدة ١ ]

ارضة الأعبرة يتمسران تكون مد ندة أعول شاد من بال ارسعات ويستمر الفقل على هذا النظام حلى الفهر السادس من ممره ، ورجب أن يتساول الفلل جبن السوائل بن الرضعات و بعضها كمل الياسون أو ورجب أن لا يعود الفكل طي تناول الندى ساد بد آخر رضية له ، فإذا ما السيط اللا وأخذ في الكاه غيب المدت عن سبب بكائه لأن هناك أسبا كنية غير الجوع الد عمل السيا كنية غير الجوع الد عمل السيارة والده ليسارة . وإذا السيارة والده الميارة . وإذا الميارة الورائية والميارة . وإذا الميارة . وإ

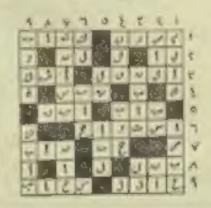
نتبجة مسابقة المدد الماضي

وصل إدارة الحباة ١٠٣٠٨ إباية خع عند النصيح منها ١٩٣٩ إباية . وقد أجرينا سعباً بين الإبالت النصيعة فريحت الحائرة الأولى وهي اشتراك سنة في الحباة حضرة فنعية أحمد علين ٣١ عارة حوش فدم بالمورية

وريحت الحائرة التالية وهي اشتراك المنف سنة إلحياة حضرة سعاد بمعطق المنعى بالمرسة الأمولية الجديدة باب الساهرة \_ القدس

ورانت الجائزة الثالثة مضرة أمية هانو سعيد ؛ شارخ سعيد بالحيزة

حل المسابقة



### أحيانا تدير مقنوس أل شكل أقلك . العبط والمعرفة

اللاحظ أن أستان البها موالمتوهين تكون عادة أستر حبساً وأكثر تأخراً في التو والطهور « سوا» في الأستان البنية أوالهائمة ، وجدير بهذه الناسة أن نبجل أن إفراز الاستمة الهرقية « الذي يساعد أحياةً على التمو هموماً « قد تأثير المسوس على سرعة طهور الأستان في مثل مثل علم المالات ،

تأخر ظهور الأسنان

[ بية اللدور على ملمة ٦ ] إ

التلاة اللي بمكن تميرها بسهولة

كولها ذات لون أقبر وقير سعولة

أو مصر شرة عند السطح الناشر منها ،

وقد بلاك أحاك أن بينها فواصل

لمع طبيعة ، والم\الأنس بن التوالم

الأمانية ، كا أنها قد تكون عروطية

أو عنقة الأشكال، وقد بصحب ذلك

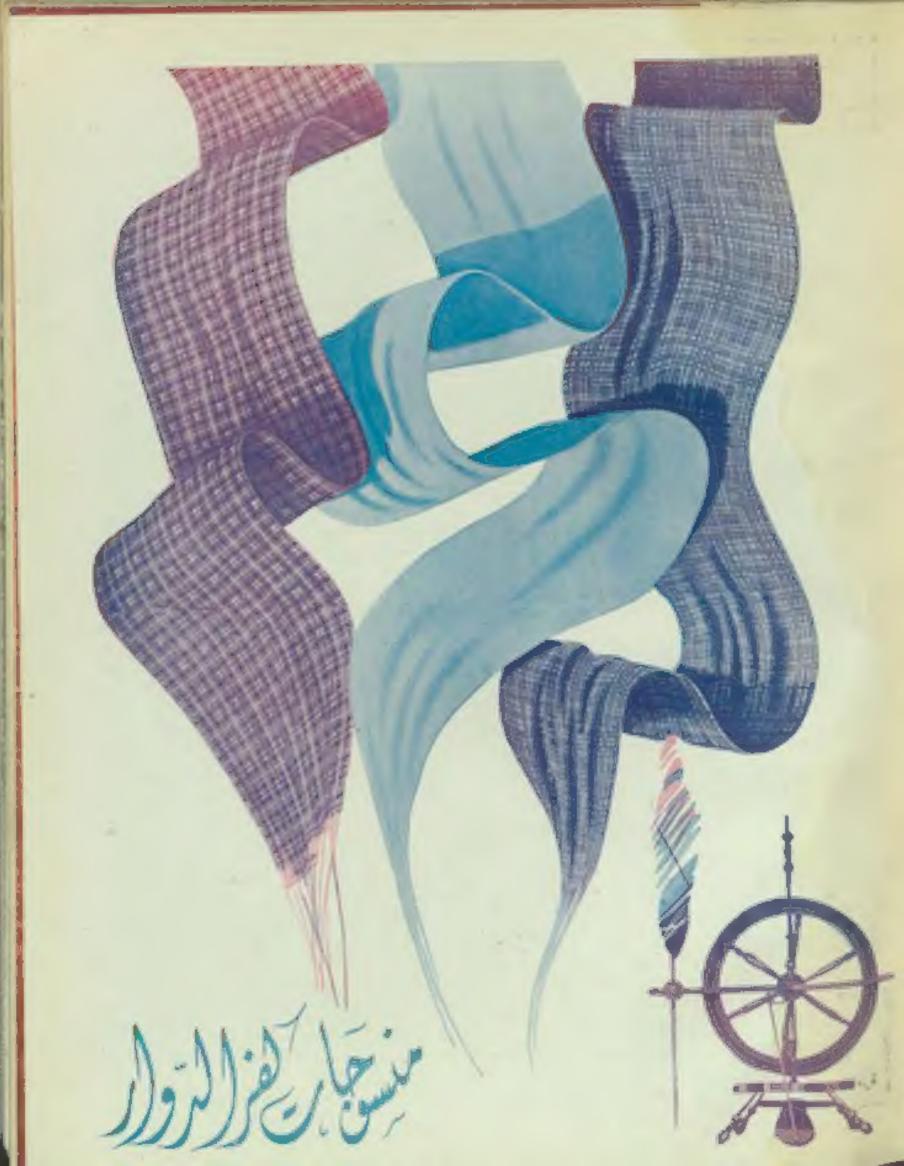
### ضعف التغذية

قد يسبب الدك تأخراً منعوطاً في طهور الأسسنان واكتال عوما ، ودلك الطبع شبعة نفس النياديات والهرمونات الهامة والمناصر النعالة التي تؤثر تأثيراً مباشراً على تمو الأسنان وزيادة سلائها .

وجدر الله كر واللاحلة ، أه في حالات الولادة المحكرة شهراً أو شهر ب، والتي أم يكتبل لبيا غو الطفل داخل الرحم ، يجب أن تتوقع عالم عالم ماوياً لحده المدة في مواعد الدين التي سجلت على ادنسار أن الميلاد ثم بعد تسعة أشهر من الحق .

ومن ذلك بنشج أن تأخير غهور الأستان ينتج إنمازاً للإثنهات ودليلاً على وجود أمهان أخرى سنترة.

طبعة ق مطبعه المنسيل ١٧ شارع قصر العيل - العام



إلى الأنيقات.



انت الشبالوليث

اطلبوه من فروع شركة بيع المصنوعات الصرتي والمحتزّ التجاريُ والأجزاخ